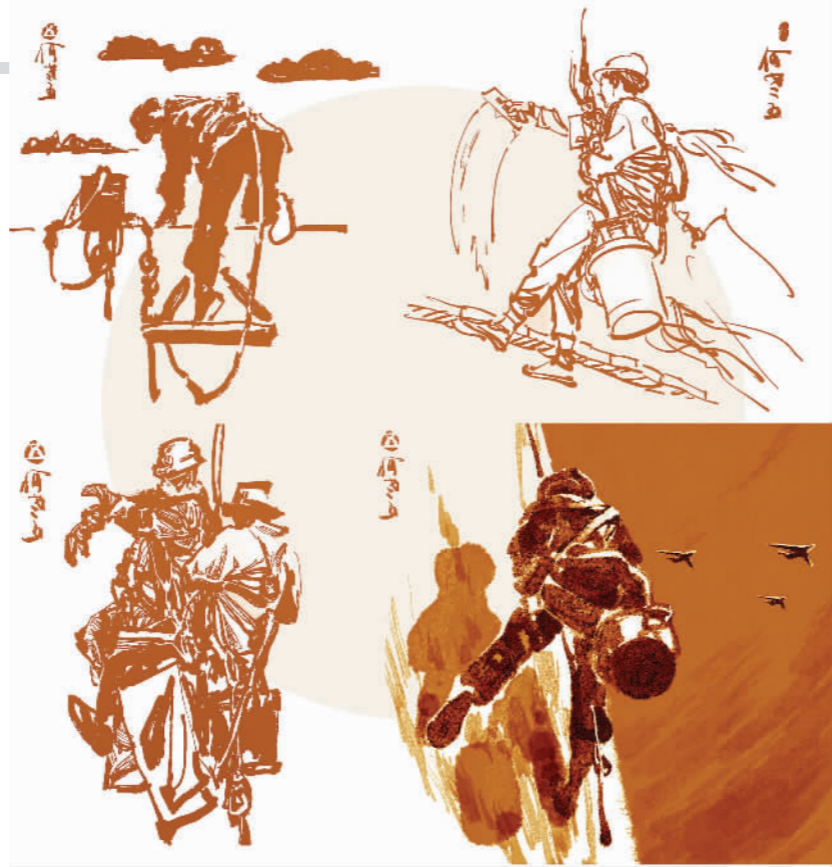


工人的画 第1795期



无题 吉林 孙德民



烈日(速写) 北京 何忠



我家就在山上住(国画) 河南 王泽培



果实图(国画)北京 孙敏钊

作品广议

也说“不说不快”

肖承森



说与做 吕鸿群

漫画是大众喜闻乐见的视觉艺术,曾被侯宝林先生称为“无声的相声”。进入互联网时代,漫画和“说”有了更频繁的互动,因为好的漫画作品能够激发读者的表达欲,有些作品,甚至让人不说不快。

不久前,问一个6岁的小朋友,什么叫不说不快?他说“不说不快”说的是小鸟,小鸟说话非常快,不说的时就不快了。望着我惊讶的面孔,小家伙向我透露一个秘密,“我老喜欢幽默了”。小朋友的说法,让我想起一幅漫画,漫画家吕鸿群女士的作品《说与做》。

看,这幅漫画表现的,不过是一只小鸟,小鸟的头发,小鸟的眼睛,小鸟叽叽喳喳的嘴。不过再往下看,我们开始怀疑自己的眼睛了,蜗牛的腰身,蜗牛的足,蜗牛的“自建房”。好在我们有“人头马”“鱼尾狮”等视觉经验,不至于被这个怪物惊吓着。说不定,有人看到这个“品种”,会笑出一身冷汗。

小鸟和蜗牛,各有各的活法;“想要飞得更高”和“深深眷恋脚下的土地”,都不该遭到嘲讽。小鸟在说,蜗牛在走,小鸟越说越快,蜗牛越走越慢。现在的问题是,小鸟和蜗牛在“共享”一个身体,这样看起来就越越拧巴了。于是我们想起一种人,说得多,做得少,还有些人只说不做,用相声演员常说的一句话便是,“光说不练假把式”。这种人应该得到差评。

漫画《说与做》集小鸟和蜗牛于一体,意在用视觉语言阐释一类人格,即,语言的巨人,行动的矮子。这样的动物我们难得一见,但显现这种特征的人可以说比比皆是。这样的人,在职场里常见,在官场里常见,在战场里也不鲜见。不夸张地说,几乎每个人都会在身边找到这样的“快嘴蜗牛”。

快嘴蜗牛,影响人们的学习和工作,尤其危害网络环境。自由表达意见固然是网友的权利,但遗憾的是,多数人连看完一篇300字短文的行动都不肯付出,便发出洋洋500字声讨。

引发“不说不快”,是文艺作品的初衷之一。然而,为图一时嘴快,不负责任地说,“说”,也便失去了价值。做言行一致的人吧,看明白了再说,也是对自己负责的行动。



孤独的狂欢 湖南 何青云



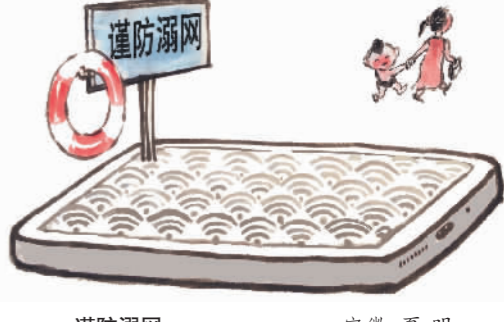
撑杆跳 陕西 姬大利



两手抓



北京 老肖



谨防溺水 安徽 夏明



高歌入云 陕西 徐林



自救 四川 新政



饿 四川 王聪



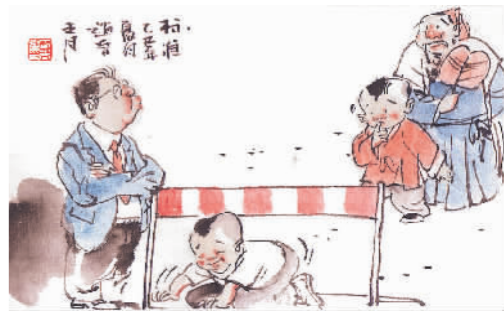
时过境迁 甘肃 宋旭升



抓拍 内蒙古 王俊才



北京 赵春青



标准



举措



听我的!



童心



镇纸 吉林 何影



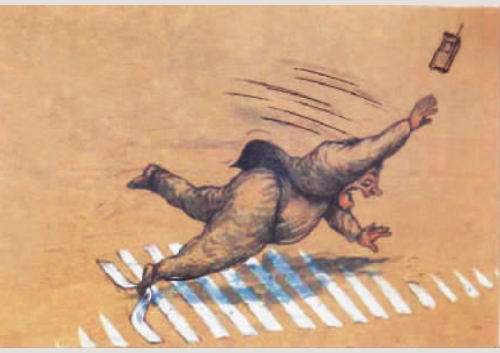
最终目的 宁夏 鲁楠



常回家看看

北京 思蕊

国外漫画赏析 徐进 供稿并点评



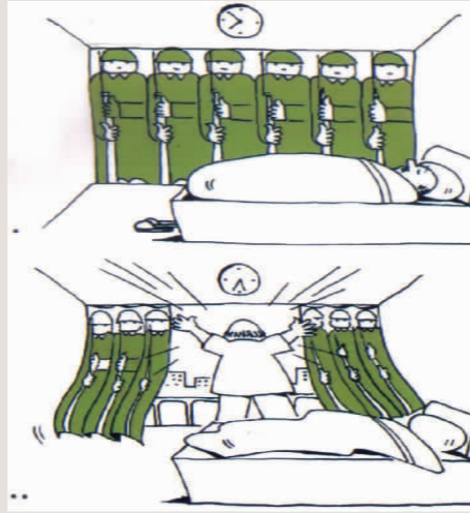
【伊朗】沙赫拉姆

低头族在斑马线上跌跟头,原本不该发生的事故,只因为手机内容吸引主人的注意。“一心不可二用”乃老少皆知的道理。



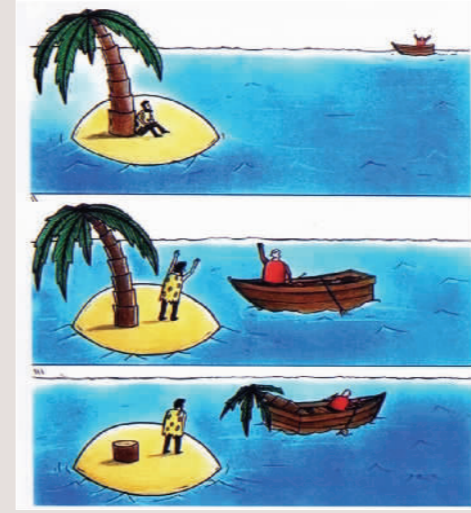
【比利时】维雅切尔

家庭中,妻子整天絮絮叨叨,东家长李家短,丈夫不想与之争辩,只得采取“左耳进,右耳出”的策略应付。



【丹麦】马歇尔

历代独裁者维护反动统治干尽不良勾当,他们害怕人民反抗,防止崩溃,处处设防,寝食难安……此等“危楼”只待坍塌!



【巴西】波尼西利

旅行者遇难漂到海上孤岛,千呼万唤终于等来了施救者,没想到竟是强盗,他们登岛后三下五除二将救命树伐走……